

Литературная газета

Пятница, 5 марта 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 12 (648)

Необходимые выводы

Работа проведена 4-го пушкинского пленума правления союза советских писателей, и, в частности, обсуждение доклада о подготовке к двадцатилетию Великой Пролетарской революции примечательно во многих отношениях.

Воспарившие пушкинские торжества и плодотворная работа советской критики и литературоведения, проведенная в связи с ними, по-новому поставили, выяснили и уточнили многие актуальные вопросы современного литературного движения, в особенности вопросы борьбы за народность литературы, за политически активную и целеустремленную поэзию, за простоту и ясность поэтической речи.

Наряду с обзором наших несовершенств в литературе и драматургии, докладчик правильно подчеркнул необходимость дифференцированного подхода к вопросу об оставлении художественной литературы, дающей и почему следует.

Между тем, как раз в области воспитательной работы с писателями — наибольшее количество недостатков, прощуп и прямых прорывов в писательских организациях сверху донизу. Печальная история «захоронения» ленинградского отделения ССП изобилует множеством примеров пренебрежения к этой важнейшей задаче союза, особо подчеркнутой в его уставе и неуставно выдвигающейся А. М. Горьким в его выступлениях.

В докладе о подготовке к великой годовщине, давшем общему очерку состояния литературного фронта, была подчеркнута задача борьбы со всякими чуждыми, враждебными влияниями в среде советских писателей, задача повышения бдительности и жестокости отпора врагам народа, проявляющим в писательские организации.

Перестройка работы ССП на базе большинства воспитания писателей невозможна без широчайшего развертывания самокритики. Между тем в союзе есть еще множество товарищей, в том числе и немало руководителей, которые более склонны к личным lamentациям об одиночных успехах организации, нежели к прямому и резкому раскрытию серьезных недостатков работы союза, непосредственно злящих на все литературное дело, содержащих его развитие.

С большой силой прозвучали на пленуме речи, разоблачающие вреднейшие «установки» Бухарина и Радека на первом съезде писателей, в частности «установки», пренебрежительно третьющую советскую политическую поэзию, превозносящую поэтов, чуждых советской действительности, проповедующие двуличничество в поэзии. Пленум разоблачил и тех критиков, которые — одна по вражде, другие по недостатку бдительности и малодельности не допускают — стремились, как-то поворачиваясь назад, показывая: «Правда», «исповедь» нашу поэзию с превью: подале же от советской поэзии, а особенно подале от газет. Это было направлено к тому, чтобы лишить поэзию такого острого оружия, как политическая поэзия.

Нужно ли доказывать, что работа писательской организации только тогда может быть успешна, когда она строится на основе широкого вовлечения в жизнь союза и руководстве ею всех литераторов, что метод командования и голого администрирования совершенно неподходящ, что всесторонняя полнотечность выборных органов и настоящая советская демократия должны определять весь стиль работы органов союза?

Под знаком этих само собой разумеющихся требований, естественно вытекающих из основ сталинской Конституции, надо перестроить практическую деятельность всех органов союза сверху донизу. Было бы ошибкой полагать, что только в ленинградских или украинской организациях ССП мы сталкиваемся с нарушениями социалистического демократизма, — отдельные элементы таких нарушений бытуют в практике многих организаций.

Доклад на пленуме о подготовке к великой годовщине Октября и прения по нему обнаруживают ясную волю руководства Союза и широких писательских кругов к перестройке работы по-новому. Четвертый пленум правления ССП показал, что писатели Советской страны, преланные идеям коммунизма, сплоченные вокруг партии Ленина — Сталина, не хотят мириться с серьезными недостатками и прорывами в работе своей писательской организации. Дело руководящих органов союза — эту единую волю литераторов к перестройке своей организации на новых началах, к превращению ее в могучий творческий коллектив, воплотить в конкретные политические и организационные мероприятия. За них надо приниматься немедленно.



Испанские писатели Рафаэль Альберти и Мария Тереса Леон в Музее Революции в Москве. Фото В. Бабст.

Мадрид — это фронт

На днях в Москву приехали наши друзья — известная испанская журналистка Мария Тереса Леон и популярнейший поэт Рафаэль Альберти — бойцы народной армии героической Испании.

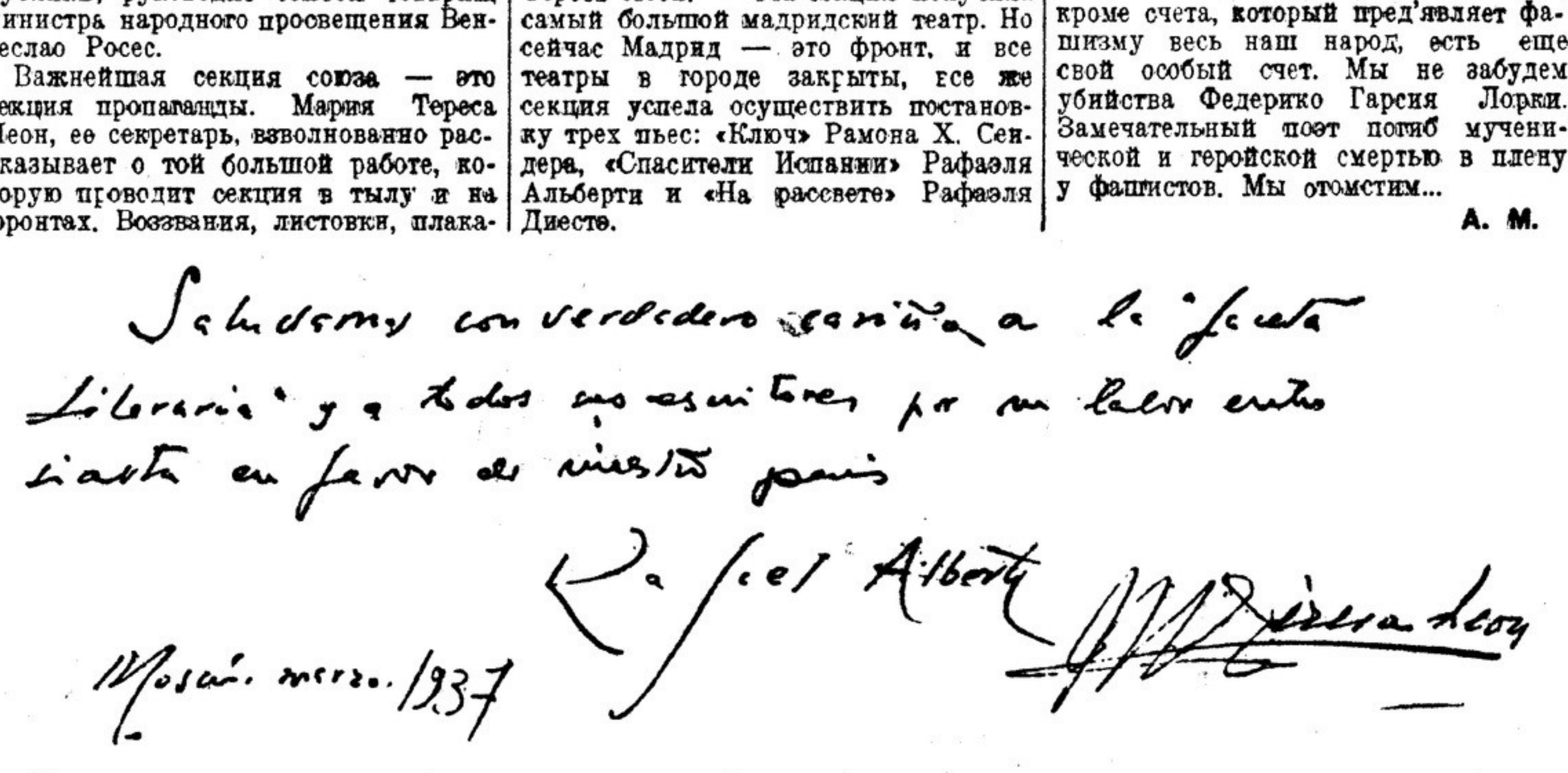
В беседе с нашим сотрудником она поделилась первыми своими московскими впечатлениями, радостью встречи с Москвой, с людьми Советской страны — второй родины испанских революционеров. — Еще в 1932 году, — рассказывает Мария Тереса Леон, — в Испании организовалась небольшая группа революционных писателей. В этот союз вошли революционные писатели и художники. Своей работой они не прекращали и в период тяжелых репрессий, когда в Испании одержали временную победу реакция, бездоговорно преследовавшая защитников свободы испанского народа.

Каждый день в Мадриде от 6 до 7 часов дня проходил радиочас «Вооруженный Мадрид». В это время весь мир оповещают о том, что в действительности происходит в Испании, опровергая бешеную клевету и ложь фашистских извещений. В этих радиопередачах участвует Рафаэль Альберти, Артуро Серрано Гляха, Мария Тереса Леон и другие писатели.

Литературная секция союза адвектит в Мадриде революционную литературу, выпускает фронтную газету «Синяя блуза». В этой газете есть постоянный отдел, посвященный романисту — поэту, которая составляет на фронте под огнем дружеских приветий и профессиональных похвал. Это поэзия о гражданской войне, боевые и лирические, эпические и ностальгические; это поэзия гражданской войны в Испании. Создание романов — крупнейшее явление культурной жизни в стране, обитая огнем борьбы.

В Валенсии и в Барселоне театры работают под руководством Макс Аубе; здесь идет не только на испанском языке, но и на каталонском и на валенсийском наречиях... Киносекция выпустила три фильма: «Защита деревни», «Защита Мадрида» и «На фронте». Эти говорящие фильмы показываются на фронтах в Испании; их демонстрируют в Америке.

На эти фильмы сильное влияние оказала прекрасная картина «Мы из Крушштадта». Рассказ Марии Тересы Леон прерывает телефонный звонок Мадрида: У телефона Мих. Кольцов... Вволювано и радостно говорит с ним Мария Тереса Леон... по-испански. Рафаэль Альберти, улыбаясь, объясняет: — Мих. Кольцов уже научился хорошо говорить по-испански! Это наш любимый верный друг! Мария Тереса Леон передает Р. Альберти тубочку. Наш сотрудник просит передать отжающему журналисту-большевику Мих. Кольцову горячий привет от «Литературной газеты» и сказать, что мы с любовью и волнением читаем каждое его слово, переданное им из Мадрида.



Мы приветствуем с горячей признательностью «Литературную газету» и всех ее сотрудников за ту работу, которую они с энтузиазмом производят в защиту нашей страны.

РАФАЭЛЬ АЛЬБЕРТИ, МАРИА ТЕРЕСА ЛЕОН.

СОВЕТСКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН

Состоявшееся 3 марта открытое собрание партийной организации московских писателей было посвящено вопросам работы советских писателей над исторической тематикой. Доклад о советском историческом романе сделал Т. Фадеев.

В нашей стране, — говорит докладчик, — которая принадлежит почетное место в ряду других наук. Партия и правительство уделяют большое внимание исторической науке. В мае 1934 года СНК СССР и ЦК ВКП(б) вывели специальное постановление о преподавании истории в средней школе. Позднее были опубликованы замечания товарищей Сталина, Кирова и Жданова о конспектах учебников по новой истории и по истории СССР. Значение этих документов для развития советской исторической науки огромно. Они да-

ют точные и ясные указания, как нужно писать историю, не искажая и не обеляя ее. Они нацеливают на все верные истиннейшие «концепции» и теории, в плену которых до своего последнего времени находилась часть наших романистов и поэтов. Тов. Фадеев далее подробно разбирает пьесу Демьяна Ведного «Джигиты» и роман З. Давылова «Дядя камень».

Положения, высказанные т. Фадеевым, нашли свое дальнейшее развитие и конкретизацию в обстоятельном выступлении Ал. Суркова. Выступивший затем писатель З. Давыдов сделал неудачную попытку оправдать свой роман. По его мнению, никакой большой ошибки он не допустил, так как в «Диком камне» еще показывает не современную фашистскую Польшу, а Польшу XVII столетия, которая стояла на более высоком культурном уровне, чем Россия. Отсюда вывод, правда, тотчас же сформулированный автором, но неизбежно вытекающий из его слов, — завоеванная Россия, Польша совершила прогрессивное дело.

На IV. пленуме правления ССП

Прения по докладу тов. В. Ставского

Не было такого поэта из братских республик, который, вытупая на трибуне пушкинского пленума, не подчеркнул бы, что работа над Пушкиным являлась для всех замечательной, в своем роде единственной, сложной.

Можно смело утверждать, что учение о Пушкине продолжалось и на самом пленуме. Жизнь великого поэта, поразительное многообразие его интересов, особенности его труда, напряженного, посвещенного труду литератора-профессионала, идейное и художественное содержание его творчества раскрылись с большой полнотой не только в выступлениях докладчиков, но и в творческих отчетах переработчиков, в теоретических сообщениях писателей, участвовавших в прениях, и в совершенно исключительном фильме «Рукописи Пушкина», продемонстрированном на пленуме.

Образ Пушкина дал и дает исчерпывающий ответ на множество волнующих нашу литературную современность вопросов и, в первую очередь, на основной вопрос — о типе писателя в нашей стране. Тов. Ставский в своем докладе и т. Фадеев, Панч, Коробельников в своих выступлениях призывают именно к Пушкину, как и к его достойному наследнику — А. М. Горькому учиться пониманию задач, стоящих перед писателем, учиться жить целями и безоговорочно высшими интересами своей эпохи, учиться благодатности к себе и отлаку от «легиона» наклонностей.

Именно это явится самым необходимым ударом по беспринципной группировке Герасимовой по этому вопросу. Она указывала, что борьба за творческую среду должна пониматься только как борьба за объединение, сближение, сотрудничество творческих элементов. Именно это является самым необходимым ударом по беспринципной группировке Герасимовой по этому вопросу.

Отвечественнейшая работа ложится здесь на редакции наших журналов. Не может быть такого положения, чтобы актив журналов составлялся стихийно. Это приводит лишь к той обезличенности, которая так характерна для многих журналов. К сожалению, мало кто из редакторов, выступавших на пленуме, за исключением Герасимовой (журнал «Смена») и Рязанца (журнал «Знамя»), остановились на этом вопросе, предпочитая титли, главным образом, по линии информации о принятых или заканчиваемых для них рукописях. Информация эта, конечно, нужна и интересна, но еще важнее, чтобы редакторы почитались сформулировать приписки, которыми они руководствуются при оставлении своих портфелей.

Полное недоумение вызвали выступления Ермалова и Гроновского. Первый вообще говорил о том, младше, не чувствуя себя собою никаких прегрешений. В «Красной новине», редактируемой Ермаловым, были притеснены такие гениальные прощности, как Мавнин и Тер-Ваганян, была запечатана такая пошлая, клеветническая повесть, как «Искатели славы», такой возмущительный, покажающий ясную историю роман, как «Дитя и янтарь» Давыдова, такая сплошная шпека, как «Глубокая провинция» Светлова. — И во всем этом Ермалов отчаянно умоляет, шепчет, в это время лишь в глаза передвигая будущие «доказательства» журналиста. По следствии Ермалова пошел и редактор «Нового мира» Гроновский. Здесь печальнось поропроблемности и антисоветского управления, литературная заваль, просто непростодобная сарказма, это — «огонечки», на которые спелались непрофессиональные шаржеры и прощности. Редакция не выдела врагов революции там, где можно было их вывезти невооруженным глазом.

О чем это свидетельствует, как не о полной идейной слепоте, о полной потере политического чутья, о полном отсуствии какой-либо принципиальной линии в практике журналиста? Но Гроновский не нашел ничего лучшего и более достойного, как сослаться на то, что врагу трудно показывать во-время, ибо он... мавнатурелся. Гроновский, видите ли, будет жалеть, пока враг снимет маску и предстанет во всей своей откровенной отвратительности, тогда он, пожалуй, начнет гододвижаться, с кем имеет дело.

К вопросу о творческой среде возвращались в своих выступлениях и т. Витуретан (Карелия), Деметрадзе (Грузия), Шамый (Азербайджан), Петро Панч (Украина), Г. Коробельников и др. Речь которых была посвящена подготовке к 20-летию Великой Пролетарской революции. Особое внимание уделялось в их речах проблеме борьбы за авторитетную, идейную критику. Одним из многих достоинств пленума явилось то, что на нем уже не звучали наиболее острым голосомские утверждения об оставлении критики, не звучали и ноты пренебрежения к ней. Вот недостатки, выявляет острый, нехватает часто теоретической глубиной, но калло уже, несомненно — и на его указывают т. П. Юлий, М. Розенталь, Ф. Панферов и др. — опраделенное ядро, правильно ориентированную литературу на социалистическую народность, умнеее полнитаме обсуждение актуальных вопросов на принципиальную высоту.

Эта критика, между прочим, сыграла и последнюю роль в том, что образ Пушкина начинает вырисовываться перед широкими массами во всей своей реальности и величии. Иначе говоря, советская критика нашла верные пути в борьбе за освоение классического наследия. Но было бы, конечно, нелепо быть в литавры. Советской критике еще предстоит серьезная борьба за качество. Она еще не мало страдает от такой, например, серьезной болезни, как литературщина, являющаяся результатом самоотстранения многих критиков от живой жизни. Не меньше, чем во художники слова, — запомнивает т. Панферов, — должны вовлечение критики слитися с социалистической действительностью, активно строить ее и научился ее проверять творчество писателя.

Таякая критика сумеет бесопиончно развлекать малейшие проявления фальши, приспособленчества, враждебной контрпропаганды в литературе, сумеет полнее и быстрее разоблачить все вредные эстетические концепции, рассуждения на затеиные писательского и читательского сознания, и в то же время по-новому стимулировать могучий расцвет всего социалистического искусства.

IV пленум правления Союза советских писателей СССР

Работа по-новому

Из доклада тов. В. Ставского

Давая в начале доклада развернутую характеристику политической обстановке в стране...

Воплощения в литературе, это знамя трюкмана в литературе. Он сумел создать свою трюкманскую группу...

В Ленинграде орудовала группа Горбачева-Левина. Если там не было молодых писателей...

В Ленинграде орудовала группа Горбачева-Левина. Если там не было молодых писателей...

В Ленинграде орудовала группа Горбачева-Левина. Если там не было молодых писателей...

Пересмотреть методы нашей работы

Речь тов. П. Ф. Юдина



Это говорит о том, что у людей создавалась новая психология. Каждый из нас, общаясь с детьми...

Пушкина хорошо знают в Азербайджане

Речь тов. С. Вургуня

Товарищи! Азербайджанский народ в лице лучших мастеров художественного слова...

И не случайно, что первый перевод этого стиха на русский язык был сделан известным поэтом-лексебристом...

Переведены следующие произведения: «Цыганы», «Нахский плач», «Ватисарайский фонтан»...

Вот что такое социализм, который дал жизнь миллионам людей, открыл свободный путь безграничному...

Вот что такое социализм, который дал жизнь миллионам людей, открыл свободный путь безграничному...

Вот что такое социализм, который дал жизнь миллионам людей, открыл свободный путь безграничному...

Вот что такое социализм, который дал жизнь миллионам людей, открыл свободный путь безграничному...

Выжечь до конца

Художественная литература — острое оружие классовой борьбы. Естественно, что и сам процесс развития и становления литературы есть процесс классовой борьбы...

Всем памятна и мейшевская вульгарно-социологическая перевёрнутая со всеми ее разновидностями. Все эти теории были разработаны и разбиты в прямой открытой борьбе...

Всем памятна и мейшевская вульгарно-социологическая перевёрнутая со всеми ее разновидностями. Все эти теории были разработаны и разбиты в прямой открытой борьбе...

Всем памятна и мейшевская вульгарно-социологическая перевёрнутая со всеми ее разновидностями. Все эти теории были разработаны и разбиты в прямой открытой борьбе...

Всем памятна и мейшевская вульгарно-социологическая перевёрнутая со всеми ее разновидностями. Все эти теории были разработаны и разбиты в прямой открытой борьбе...

IV пленум правления Союза советских писателей СССР

Путь создания книги

Речь тов. П. Павленко

— Я приготовил стройную речь, но после выступления Бориса Пастернака у меня от речи остались одни мимолетности...

О моей книге много говорили, — об этом упомянул в своем докладе и тов. Ставский...

Тут многие товарищи говорили, — об этом упомянул в своем докладе и тов. Ставский...

Такой погоды не было в день описанного сражения. Как не было? Такая погода была, может быть, тогда, когда вы писали ваш отрывок...

Когда вы написали книгу, в которой участвовало много людей, которые внесли в нее свои отклики, свои интонации...

Я собирался много говорить о работе над романом, но выступления Сельвинского и Пастернака перевели меня...

Однажды я читал коммандир-танкист курсов на уроке, где описывалась танковая сражение...

Когда я писал эту книгу, я хотел, чтобы книга была похожа на жизнь, я понимал, что надо учиться у жизни...

Когда я прочел все, задаю им вопрос: чего тут не было? Он отвечает:



— Такой погоды не было в день описанного сражения. Как не было?

— Такая погода была, может быть, тогда, когда вы писали ваш отрывок, а в день сражения такой погоды быть не могло...

Когда я писал эту книгу, я хотел, чтобы книга была похожа на жизнь, я понимал, что надо учиться у жизни...

Когда я прочел все, задаю им вопрос: чего тут не было? Он отвечает:

Сократу, сказавшему: «Познай самого себя».

Начав писать книгу, я робко ставил себе задания, но как только я понял, что моя книга нужна...

Правда, бывало ужасно тяжело. Много раз бросал я эту работу, чувствуя, что не справлюсь...

Я уверен, что мы скоро напомним свое отношение к собственной работе и работе товарищей...

Мы хотим, чтобы книга была похожа на жизнь, я понимал, что надо учиться у жизни...

Мы очень богаты, настольно богаты, что можем очень щедро делиться друг с другом, не обменяя самими собой...

В сегодняшнем выступлении Сельвинского было как раз много того, за что его и били: чванство и ячество...

Тут называли мою книгу лучшей книгой этого года. Без всякой ложной скромности...

Задачи литературной критики

Речь тов. М. Розенталя

Товарищи, здесь на пленуме очень много говорили о критике. Критика — неотъемлемая часть литературы...

Критика имеет свои задачи, вполне самостоятельные. О двух основных задачах нашей советской критики мне хотелось бы сейчас сказать...

Первая задача — это борьба за классическое литературное наследие, за правильную линию в критическом освоении классической литературы...

Вторая задача — это борьба за социалистическую советскую художественную литературу, за воспитание художественного вкуса у широких масс читателей...

Это основные задачи, и с этой точки зрения нужно подойти к вопросу о критике.

Можно сколько угодно говорить, что критика не охватывает всей суммой художественных произведений...

У нас в литературе до последнего времени очень большое место занимала так называемая теория вульгарного социологизма...

Этионы Болданова утверждали, что советская литература создается на каком-то месте, что вся прошлая классическая культура...

Ведь были такие «теории», которые утверждали, что Шекспир жил у нас постольку, поскольку живы пережитки капитализма...

Товарищи, такие «теории» были довольно широко распространены в нашей литературе.

Критики защищали реалистическую линию классического наследия, в противовес формалистической, декоративной линии в развитии литературы...

Достаточно сослаться на то, что сделала критика в связи с юбилеем Пушкина. К Пушкинским дням вышла одна очень большая литература...

Следовательно, в вопросе о борьбе за правильное освоение литературы классического наследия критика сделала очень много...

Правильно ли советские критики ориентировали литературу, правильно ли они направляли отъём, правильно ли они воспитывали у читателей массы художественный вкус?

Она защищала и всячески популяризировала те произведения, которые правильно выражают основную линию развития советской литературы...

Кого критика поддерживала и защищала как представителей правильной линии в развитии советской литературы?

Она защищала и всячески популяризировала те произведения, которые правильно выражают основную линию развития советской литературы...

Павленко доказал, что он не чудился ни одного замечания, которое исходило от людей заинтересованных в дальнейшем развитии нашей литературы...

Павленко доказал, что он не чудился ни одного замечания, которое исходило от людей заинтересованных в дальнейшем развитии нашей литературы...

Павленко доказал, что он не чудился ни одного замечания, которое исходило от людей заинтересованных в дальнейшем развитии нашей литературы...

Пушкин в Башкирии

Речь тов. А. Тагирова

В башкирском народном творчестве есть легенда о певце Шерифе. Однажды, потому ли, что его тоска заела, пошла Шерифа на реку Белую...

Ее песня была печальна. Она так захватывала, что, казалось, река перестала течь, ветер затих...

В это время мушлы правоверные, тарханы (дворяне) и народ должны были собраться и мечеть на молитву...

А Шерифе даля песни о свободе, о героях, борющихся за счастье народа, она пела о народных героях...

Тарханы и мушлы ей самой отрезали язык бритвой за песни о свободе.

Судьба А. О. Пушкина напомнила мне эту легенду. Правительство Николая I хотело задушить клич свободы этого великого поэта...

Пушкин — легендарный поэт. Его песни зарождают в сердцах людей доброту и благородство.

Вашкирский народ не изменил до Октябрьской революции ни привычкам, ни литературе, ни в манере жить...

В этом году на башкирском языке переведен ряд произведений великого поэта: «Каменистый гость», «Дубровский», «Русалка», «Борис Годунов»...

В Уфе недавно открылась Пушкинская выставка. На ней имеется значительное количество экспонатов...

В г. Белоречье открылась новая средняя школа имени Пушкина, на 800 человек.

В провинции Пушкинских дней приняла участие все районы Башкирии, все предприятия, заводы, фабрики, колхозы и совхозы.

Среди башкир сохранились песни, песни стихотворения, посвященные Пушкину. Произведения Пушкина читаются башкирами с исключительной любовью.

Любовь башкирского народа к Пушкину характеризует такой эпизод. В 1918 году, когда Советская республика была окружена белыми...

В провинции Пушкинских дней приняла участие все районы Башкирии, все предприятия, заводы, фабрики, колхозы и совхозы.

Среди башкир сохранились песни, песни стихотворения, посвященные Пушкину. Произведения Пушкина читаются башкирами с исключительной любовью.

Любовь башкирского народа к Пушкину характеризует такой эпизод. В 1918 году, когда Советская республика была окружена белыми...



Александр Сергеевич нам, башкирам, дорог еще тем, что он в своем замечательном произведении «Нактавская дочка» с большой правдивостью и мастерством описывает участие башкир в пушеческом движении.

Пушкин изображает башкир в их борьбе против царского самодержавия не только борцами, но и агитаторами и пропагандистами идей пушеческого движения среди масс.

Пушкин изучал борьбу башкир не только во время пушеческого восстановления. В его произведениях мы находим места, где упоминается известное восстание 40-х годов XVIII века.

Содержание творчества Пушкина отличается своим интернациональным характером. В его произведениях отражены не только башкиры, но и десятки других народов и национальностей.

Расовым шовинизмом и узким национализмом чужды творчеству Пушкина. Пушкин — любимый поэт всех национальностей. Он поэт многонациональный. Мы его любим, уважаем и чтим.

Изучение творчества Пушкина, его творческих приемов должно помочь нашему поэту, должно помочь писателю развивать творчество любви и дружбы, отыскивать пути к сердцу человека.

Пушкин бессмертен. Он живет в своих гениальных произведениях, он живет и занимает достойное место в литературе всех народов великого Советского Союза.

А. С. Пушкин мечтал о радости и счастье для всех. Но только при социальном освобождении на деле это общечеловеческое счастье. Сейчас, когда это счастье достигнуто на нашей отечественной земле под руководством гениального вождя товарища Сталина, поэтические слова Пушкина зазвучали с новой силой, завершали новыми радужными красками.

Столетняя годовщина смерти гениального поэта А. С. Пушкина отмечается в нашем Союзе как явление крупнейшего исторического значения. Это стало возможным только в результате победы Великой Социалистической Октябрьской революции, победы социализма в нашей стране, осуществленной под гениальным руководством великого и любимого вождя народов — Сталина.

Да здравствует коммунистическая партия и вождь всего трудового прогрессивного человечества товарищ Сталин! (Аплодисменты).

Накануне великой годовщины

Речь тов. А. Безыменского

— Мы, советские писатели, должны прийти к 20-летию Октября во всеоружии. Нам надо освоиться от войны, от нелюбимости, от кабинетной замкнутости...

Я думаю, что каждый из нас понимает, что речь идет о вредных докладах Бухарина и Радека на первом всесоюзном съезде писателей. Разгром их теорий — для нас важнейшая, главнейшая политическая и творческая задача.

Вредные теории Бухарина необходимо разгромить. Что это такое было? Попытка вывести из строя таланты политической поэзии...

Бухарин и Радек получили отпор и в официальном выступлении т. Ставского, и в речи т. Жданова, и в выступлениях отдельных поэтов на всесоюзном съезде и после него.

Они считывались и в превращения в стихах, печатаемых в газете, и в желаниях некоторых поэтов писать стихи, которые могли бы передать то, чем живет и волнует наша страна.

Мы, большевики, честно и прямо говорим поэтам правду в глаза, ибо только на этой принципиальной основе мы можем и должны солидаризироваться.

Нам нужно для успешной работы в 20-летии перестроить, оклеить работу секций поэтов. Секция в Москве работала безусловно плохо, и вина в этом лежит на нас всех.

Очень важно обстоит дело с критикой поэтических произведений. Если исключать имена людей, более или менее эпизодически разговаривавших о поэзии, то имена критиков поэзии следующие: Мирский, Селивановский, Успенский и Тарасенков.

Товарищи, мы, советская общественность, не берем отдельные четыре строки поэта Сельвинского, хотя мы можем взять любые четыре строки любого поэта, если в них заключаются неправильности, и их разоблачать. По поводу Ильи Сельвинского мы высказывались не один раз. Мы



— Мы, советские писатели, должны прийти к 20-летию Октября во всеоружии.

Она облетела Ярослава Смелякова светлым надеждой советской поэзии. Оба — и Васильев и Смеляков — контрреволюционеры.

Начнем с фактов. В последнее время, в течение года, вышел ряд критических книг. Вышли книги Юзвского, Алтына, Гоффенбергера, Серебрянского.

Кого критика поддерживала и защищала как представителей правильной линии в развитии советской литературы?

Она защищала и всячески популяризировала те произведения, которые правильно выражают основную линию развития советской литературы...

Павленко доказал, что он не чудился ни одного замечания, которое исходило от людей заинтересованных в дальнейшем развитии нашей литературы...

Павленко доказал, что он не чудился ни одного замечания, которое исходило от людей заинтересованных в дальнейшем развитии нашей литературы...

Наблюдательность, бдительность и зоркость

Речь тов. Павле Яшвили

Доклад т. Ставского со всей очевидностью показал нам, какую важную и ответственную задачу представляет собой советская литература после нашего первого съезда.

Каково бы ни было мнение литературных оценок, — ясно, что советская литература в целом и лучшие представители ее оправдали тот подвиг, с которым мы проводили первый съезд советских писателей.

Я хочу предупредить молодежь от повторения наших ошибок. Каждого человека, с которым ты общаешься, надо проанализировать и проверить. Нужно быть бдительным к каждому его понятию и поступку.

Наблюдательности мы должны учиться также у великих наших предшественников, классиков нашей литературы.

Пустяк никто не удивляется, что я коснусь некоторых частных вопросов. Я являюсь представителем до-революционного поколения грузинских писателей.

Одна из самых поразительных личностей, которых знает наша действительность, это — покойный Островский.



— Мы, советские писатели, должны прийти к 20-летию Октября во всеоружии.

Она облетела Ярослава Смелякова светлым надеждой советской поэзии. Оба — и Васильев и Смеляков — контрреволюционеры.

Начнем с фактов. В последнее время, в течение года, вышел ряд критических книг. Вышли книги Юзвского, Алтына, Гоффенбергера, Серебрянского.

Кого критика поддерживала и защищала как представителей правильной линии в развитии советской литературы?

Их как поэт была вчера боль, о которой он обратился к поэтам, не присутствовавшим на его докладе и которые не принимали участия в обсуждении его доклада о Пушкине.

Тихонов и Тынянов в живых, острейших докладах показывали нам величие Пушкинского гения. Я хочу упомянуть т. Тихонова: те же Пушкина была здесь на нашем пленуме и она вполне заменила тех писателей, которые не захотели прийти сюда.

На Съезде Советов, который принял великую сталинскую Конституцию, мы слышали предупредительный голос, исходящий от великой коммунистической партии, что военная опасность для нашей родины велика.

Смеляков тот современный поэт, который знает, что о его писании наши гордые, наши мужественные краснопеременные дивизии вытерли по территории того врага, который посмел напасть на нас.

Когда мы говорим о честности и морали, мы должны брать пример о классиках, но, несмотря на то, что эти люди жили в другой атмосфере и служили, быть может, другому классу, их жизнь, их неустанная работа, их трудолюбие должны быть для нас примером повседневного подражания.

Илья Чавчавадзе, столетний юбилей которого мы празднуем в этом году, должен быть примером для нас. Этот человек ежедневно, ежедневно боролся за освобождение своего народа. Он не чуужался газетной хроникой, писал фельетоны, письма, изумительные статьи и рассказы.

Окончание см. на 4 стр.

IV пленум правления Союза советских писателей СССР

Окончание речи тов. П. Яшвили

ка, в сторону тех жанров литерату...

Два года тому назад правительство...

За последние 5-6 лет литература...

В этой связи и не могу не вспом...

Во вчерашнем номере «Правды»...

Ибо, когда мы хотим сказать: да...

Дело чести

Речь тов. А. Александровича

— Двадцатая годовщина Великой...

Каждый писатель считает для се...

Советская литература идет под з...

Мы подготовили книгу «Сталин в...

Писатели Чукава, Колас готовят...

Мы добились бы еще больших по...

В нашей среде, в среде советских...

Когда мы разоблачали, но не до...



После декларационных заявлений...

Освоение пушкинского наследства

Речь тов. Наири Зарьяна

Народы Закавказья в лице своих...

В 1943 году вышла большая авто...

Пушкин принадлежит не только...

Лучшие представители армянской...

Пушкина переводили Набандян,

К великому нашему сожалению,

Туманян мало переводил Пушкина...

Переводные драматургические п...

Только после разоблачения нап...



Южные поэты стали переводить...

Борьба за подлинного Пушкина за рубежом

Речь тов. А. Арсева

— Товарищи, я хотел сказать толь...

Пушкин — первый из поэтов на...

Пушкин внимательно следил за...

Столетие со дня смерти поэта вс...

Прежде всего и раньше всего, на...

В США также был образован ком...

В Англии пушкинские дни пров...

Пушкинские дни за рубежом име...

Целый ряд ученых выступил про...

вендорфа, которому как раз было...

Борьба за подлинного Пушкина...

Эта борьба — борьба двух идео...

В некоторых своих проявлениях...

В этот же самый день и в тот же...

В этой классовой борьбе за под...

В этот же самый день и в тот же...

В этой классовой борьбе за под...

точка зрения. Это принуждено при...

В Праге была пушкинская выстав...

После нашей точки зрения способ...

Большинство статей о Пушкине...

Вот страны, в которых Пушкин...

Иран, который до сих пор Пушк...

Турецкий писатель Казим Наби...

Хасан Али Русим подготовил раб...

В Польше, Латвии, Литве и Фин...

В Латвии и Литве состоялся пуш...

В Чехословакии пушкинские дни...

Н. ПЛИСКО

О политической поэзии

Революционная поэзия всегда была...

Бывают периоды в жизни поэзии,

Поэзия пролетариата не нужно...

Гражданская лирика, политическая...

массы ранее угнетенного и экспло...

Эти агитационно-пропагандистские...

Советская поэзия эпохи сталинск...

Маленький след порогу рождает...

Слушайте, степи, акына Джамбу...

Слушайте, Каспек, Каспелен, Ка...

Слушайте, степи, акына Джамбу...

Слушайте, Каспек, Каспелен, Ка...

Мустагова — троцкистка — ори...

Обрывки реставраторских взгля...

Уже на I-м Всесоюзном съезде б...

В последствие время в секции мо...

Восстановление политический по...

Некоторые поэты, критикуя неудач...

Мы уже выше говорили о поэзии...

Нечего доказывать, что стихи М...

Опыт классической гражданской...

Только что закончившиеся пушк...

идейной и художественном уровне...

Второе, не менее важное, требо...

И, наконец, третье важное требо...

Следовательно, поэты и поэтиче...

Что нужно для того, чтобы сов...

таных в наших центральных газет...

Тучи войны сгустились над миром...

В этой борьбе советская полити...

Рифмованный лозунг, агитацион...

Как в пору грозных годин, Тобой...

Твоим победам счесть нет, Твоей...

Социалистическая революция открыла массам Пушкина

Выступления на IV пленуме ССП представителей братских литератур по докладам о творчестве Пушкина

Представители братских литератур... Пушкина явился для нас большой школой.

Процесс работы над переводами Пушкина явился для нас большой школой. В марксистской поэзии были весьма распространены канонизированные поэмы старших поколений.

Молодое поколение писателей советской Белоруссии опиралось на опыт Пушкина, когда противопоставляло свое понимание народности к народности Пушкина.

Казалось бы, что трудно, почти невозможно перевести произведения Пушкина на язык современного читателя.

Кажется, не очень высокое, но зато писатели впервые начали работать над Пушкиным. Тут, с одной стороны, имеется отклонение от пушкинской формы.

Я ввязался за перевод Пушкина о большом страхе, хотя и не без подготовки. До этого я переводил грузинский язык «Ад» Данте.

Все наши некие, формально-революционные размышления и амбиции меркнут перед сиянием образа того человека, который мог сказать о себе, что он — друг человечества.

Мокро, мокро Мокрое небо, мокрое стены, мокрое окна, мокрое пальто, мокрый кот, мокрый фургончик.

Мокро, мокро Мокрое небо, мокрое стены, мокрое окна, мокрое пальто, мокрый кот, мокрый фургончик.

Политическая слепота

Уже не раз и не два редакция журнала «Новый мир» вымывает по головке советской общественности своей политической слепотой.

Гидро либерализм редакции привел к тому, что в журнале неоднократно печатались враги народа, буржуазные реставраторы и просто литературные бездарности.

В конце второй пятилетки перед толстым журналом, пользовавшимся тогда-то большой популярностью среди читателей, — стояли большие ответственные залаты.

Ничто здесь не умудрило редакцию «Нового мира», безмятежно готовившую в это же время к печати другую «подарок» читателю, таивший в себе еще более аллюриальный трюк.

На случайно И. Макаров рабски использовал «советские» интонации Достоевского для своего подпольного мистра.

Хочется от всего сердца сказать: спасибо гениям Ленина и Сталина, породившим нас с гением Пушкина!



Кадр из фильма «Депутат Балтики»

«приваивал». Что же делать с ним дальше? — опусит иной драматург. Какой здесь можно развить сюжет.

Напрасно И. Гроцкий уверял аудиторию в своем выступлении на четвертом пленуме ССП, что трудно ему, Белому, было разгадывать подлинный лик врага Макарова.

Шароко известно, что «Новый мир» давненько приобрел фашистского бандита П. Васильева. В последние месяцы 1936 г. чуть ли не в каждом номере «Нового мира» мы с отвращением наталкивались на имя этого кулацкого выродка.

Вот, например, А. Палей в рецензии на хорошую повесть В. Катаева «Велеет парус одинокий» очень возмущается тем, что парус-то, оказывается, белеет на штылях.

Вышел первый номер «Нового мира» за 1937 год. Он уже успел проставиться «Человек-пантера» И. Сельвинского.

Как видим, и в 1935 г. картина в «Новом мире» была весьма неутрачена. Политическое неблагополучие, полный провал в работе редакции.

Казалось бы, весь печальный опыт 1935 года должен был заставить И. Гроцкого глубоко задуматься над судьбой журнала.



Кадр из фильма «Депутат Балтики»

консон, не прити в столкновение с общественным началом, сковавшим человечество. И «Егор Булыч» есть бессмертное доказательство того, что старый мир существовал.

«За песни дают ордена»

27 февраля под председательством около ста пятидесяти человек. Орден Трудового Красного знамени был вручен в числе других члену ССП СССР поэту В. П. Лебедеву-Кучуку.

Какова же была критика за прошлый год в «Новом мире»? Печальную известность получила статья П. Рожкова, детально разгромившего всех и вся, призвавшего к ступорной близости и не замечая того, что делается на его глазах.

На страницах журнала не появлялись обязательные статьи ни о П. Васильеве, ни о Зарудине, ни о Пильняке, ни о Влокинине, ни о других авторах, требовавших решительной критики.

Вот, например, А. Палей в рецензии на хорошую повесть В. Катаева «Велеет парус одинокий» очень возмущается тем, что парус-то, оказывается, белеет на штылях.

Вышел первый номер «Нового мира» за 1937 год. Он уже успел проставиться «Человек-пантера» И. Сельвинского.

Как видим, и в 1935 г. картина в «Новом мире» была весьма неутрачена. Политическое неблагополучие, полный провал в работе редакции.



Кадр из фильма «Депутат Балтики»

жизнь раньше. Не глядя, но инстинктивно, физически, бытовым он находится между двумя мирами.

Из стихов о Пушкине

Нет, весь я не умру. Вспоминаю лихие года, Слышу бормотание стайки.

В оловянном взгляде Николая, В смежи-ли Лангесса запястья... Друг-ли укоряет, вернут злет.

Где там счастье! Только воля блага — Пет! Рука не дрогнет, не устанет Показывая в вепюму перу.

Перед полкой милых книг в селенье П. Антокольский

А. Г. Кореянова

На 68-м году жизни в Свердловске скончалась Агриппина Гавриловна Кореянова, автор замечательной книги «Моя жизнь».



Агриппина Кореянова

Три тяжкие доли имела судьба, И первая доля — О рабом повечаться.

И все эти грозные доли легли На женщину русской земли.

Действительно, жизнь уральской работницы Агриппины Кореяновой до Октябрьской революции — это темная пропасть бедствия, это страшная доля, за которую были осуждены миллионы дочерей и жен рабочих.

Первый ассоциативный сдвиг писатель избрал Кореянову членом центральной ревизионной комиссии ССП.

Своей книгой Агриппина Кореянова долгие годы будет учить нашу молодежь еще сильнее ненавидеть капиталистический мир работы.

«Девушки Советского Союза», — писал А. М. Горький в предисловии к книге А. Г. Кореяновой «Моя жизнь».

жизнь раньше. Не глядя, но инстинктивно, физически, бытовым он находится между двумя мирами.

пшан — крестьянки и работницы начинают сами, своими словами рассказывать о прошлом. Они пишут книги, и эти книги имеют значение исторических документов.

Агриппина Кореяновой пощастило, и ее пощастило видеть широчай, солнечный путь, который открыл большевистской партии перед советской женщиной сталинской эпохи.

Своей книгой Агриппина Кореянова долгие годы будет учить нашу молодежь еще сильнее ненавидеть капиталистический мир работы.

«Девушки Советского Союза», — писал А. М. Горький в предисловии к книге А. Г. Кореяновой «Моя жизнь».

жизнь раньше. Не глядя, но инстинктивно, физически, бытовым он находится между двумя мирами.

жизнь раньше. Не глядя, но инстинктивно, физически, бытовым он находится между двумя мирами.

Ю. ЮЗОВСКИЙ «ДЕПУТАТ БАЛТИКИ»

создает такую иллюзию живности, что приходится порой ослепнуть на этот роскошный зал кино, чтоб убедиться, что ты здесь, а не на улицах Петрограда.



«приваивал». Что же делать с ним дальше? — опусит иной драматург. Какой здесь можно развить сюжет.



консон, не прити в столкновение с общественным началом, сковавшим человечество. И «Егор Булыч» есть бессмертное доказательство того, что старый мир существовал.

жизнь раньше. Не глядя, но инстинктивно, физически, бытовым он находится между двумя мирами.

жизнь раньше. Не глядя, но инстинктивно, физически, бытовым он находится между двумя мирами.

1852—Николай Васильевич Гоголь—1937
Великий реалист

М. Г. Сивачев

После продолжительной болезни...

М. Г. Сивачев родился в 1877 году...

В юные годы, несмотря на нужду...

В 1912 г. переработанные автором...

Еще в 1911 году М. Горький...

Писательский путь Сивачева был...

В предреволюционные годы он стал...

Но по-настоящему, как протестующий...

Сивачев всю жизнь стремился к...

А. СЕРАФИМОВИЧ, ВЛ. БАХ-

МЕТЬЕВ, Е. ПОЛУЯН, Ф. ПА-

Н. С. Шохор-Троцкий

В ночь с 15 на 16 февраля в селя-

К. С. Шохор-Троцкий занимался...

Смерть встала К. С. Шохор-Тро-

Абдулла Магомедов

В ночь с 1 марта после продол-

СУЛЕЙМАН СТАЛЬСКИЙ,

ГАДЖИБЕКОВ, ДАДАШЕВ.

Умер Абдулла Магомедов — певец...

В 1930 году вышел сборник его...

Абдулла Магомедов все последние...

Две с лишним тысячи комплектов...

Нетого и говорить, что удовлетво-

МОГИЗ потребовал от издательства...

улучшить тираж шеститомника...

В прошлом номере «Л. Г.» в докла-

В. ТОНИН.

Гоголь о литературном труде

Писатель, если только он одарен...

Искусство должно изобразить нам...

Поэт не погрешит слова, должен...

Слова Гоголя в записи Ф. В. Чи-

Гоголь постоянно говорил В. А. Сологубу:

— Пишите, поставьте себе за пра-

— Да что ж делать, если не пи-

— Ничего. Возьмите перо и пи-

Воспоминания В. А. Сологуба

Я, по мере сил, продолжаю работ-

Гоголь — Письмо к В. А. Жу-

Увеличить тираж шеститомника Гоголя

В конце февраля в газете появи-

Для приема подписки на шеститом-

Две с лишним тысячи комплектов...

Нетого и говорить, что удовлетво-

МОГИЗ потребовал от издательства...

улучшить тираж шеститомника...

В прошлом номере «Л. Г.» в докла-

В. ТОНИН.

Ответственный редактор Л. М. СУБОЦКИЙ.

ИЗДАТЕЛЬ: Журнально-газетное объединение.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, Последний пер., д. 26, тел. 69-61 и 4-34-60.

ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Страстной бульвар, 11, тел. 4-68-18 и 5-51-69.

КНИГИ ПО ЯЗЫКОЗНАНИЮ
МАРР, Н. Я. Основные вопросы языкознания. Софийск. 1936.

КНИГИ РУССКИЕ И ИНОСТРАННЫЕ
ПОКУПАЕТ магазин № 2
СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ



Н. В. Гоголь. (Деталь картины И. Гейлера «Гоголь и Жуковский у Пушкина в Царском селе».)

Дерзкая похвала

Смерть Гоголя и высылка Тургенева

История высылки Н. С. Тургенева...

Перекресток между Ш. Олденгеймом...

В своих «Литературных и житей-

«Гоголь умер! — Какую русскую...

«Гоголь — это не человек, которого...

«Гоголь — это не человек, которого...

«Гоголь — это не человек, которого...

«Гоголь — это не человек, которого...

«Гоголь — это не человек, которого...

«Гоголь — это не человек, которого...

«Гоголь — это не человек, которого...

«Гоголь — это не человек, которого...

«Гоголь — это не человек, которого...

«Гоголь — это не человек, которого...

«Гоголь — это не человек, которого...

«Гоголь — это не человек, которого...

«Гоголь — это не человек, которого...

«Гоголь — это не человек, которого...

«Гоголь — это не человек, которого...

«Гоголь — это не человек, которого...

«Гоголь — это не человек, которого...

«Гоголь — это не человек, которого...

«Гоголь — это не человек, которого...

«Гоголь — это не человек, которого...

«Гоголь — это не человек, которого...

«Гоголь — это не человек, которого...

В этом высказывании необычайно...

«Равно» и «Мертвые души» —...

«Мертвые души» — это не человек,...

«Мертвые души» — это не человек,...

«Мертвые души» — это не человек,...

«Мертвые души» — это не человек,...

«Мертвые души» — это не человек,...

«Мертвые души» — это не человек,...

«Мертвые души» — это не человек,...

«Мертвые души» — это не человек,...

«Мертвые души» — это не человек,...

«Мертвые души» — это не человек,...

«Мертвые души» — это не человек,...

«Мертвые души» — это не человек,...

«Мертвые души» — это не человек,...

«Мертвые души» — это не человек,...

«Мертвые души» — это не человек,...

«Мертвые души» — это не человек,...

«Мертвые души» — это не человек,...

«Мертвые души» — это не человек,...

«Мертвые души» — это не человек,...

«Мертвые души» — это не человек,...

«Мертвые души» — это не человек,...

«Мертвые души» — это не человек,...

«Мертвые души» — это не человек,...

«Мертвые души» — это не человек,...

«Мертвые души» — это не человек,...

«Мертвые души» — это не человек,...

«Мертвые души» — это не человек,...

«Мертвые души» — это не человек,...

«Мертвые души» — это не человек,...

«Мертвые души» — это не человек,...

«Мертвые души» — это не человек,...

«Мертвые души» — это не человек,...

«Мертвые души» — это не человек,...

Гоголь и Пушкин

Современник Пушкина и его ученик...

Влияние великого предшественника...

Его творчество является крупнейшим...

Наряду с пушкинским периодом...

С именем Гоголя связан расцвет...

Обратившись к изображению...

Писатель увидел вокруг себя...

«Виденного, грубого, «Поэзия...

«Писал Герцен, — это крик...

Социальная действительность...

Гоголь поднял голос протеста...

Гоголь учился у Пушкина реали-

«Обо мне много говорили, — писал...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

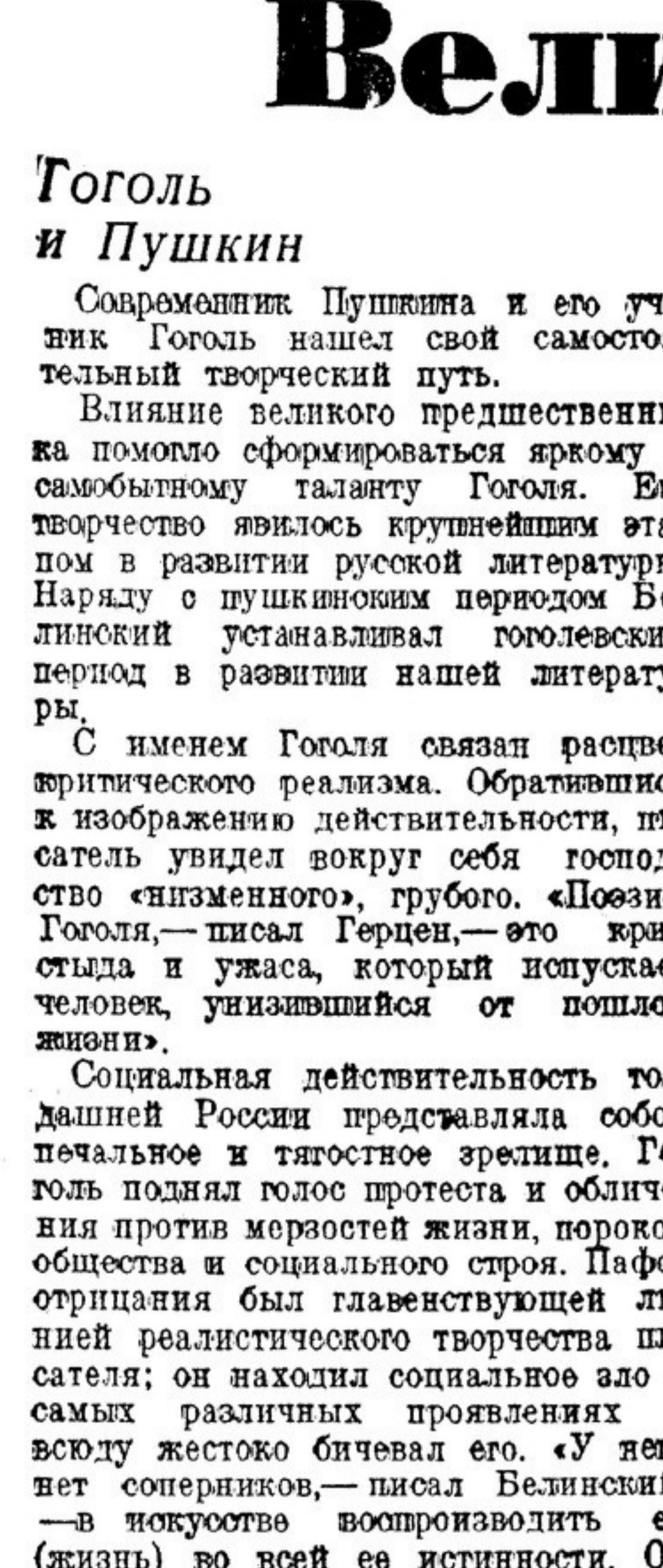
«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...



Н. В. Гоголь. (Деталь картины И. Гейлера «Гоголь и Жуковский у Пушкина в Царском селе».)

Типы Гоголя

Целая галерея уродливых, но...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...

«Гоголь — не главное существо...